

جمهوری اسلامی ایران
وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی
دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری

استاندارد آموزش مهارت کاربر Adobe Premiere

کد استاندارد: ۹۱-۱۵/۱۲-ف. ۵
سال تألیف: ۹۱



دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های هنری

تعریف مهارت :

کاربر Adobe Premiere کسی است که علاوه بر نصب و شناخت محیط نرم افزار Adobe Premier بتواند از عهده گرفتن ، شناخت مفاهیم مبانی ویدیویی دیجیتال، تدوین و سخت افزار های مورد نیاز، ذخیره فیلم های ویدیویی و ویرایش اولیه کلیپ ها افزودن جلوه و گذار، افزودن عنوان و کار با متن، به حرکت درآوردن ویدیو و کلیپ های ساکن انجام ویرایش های پیشرفته، کار با صدا، کار با تکنیک های ترکیب کردن و شفایفیت، بکارگیری سکانس های تدوین و کاربردهای ویژه آن و ایجاد و صدور پروژه بر آید.

کد استاندارد :

۹۱-۱۲/۱۵-ف.ه

مدت دوره آموزش :

مدت آموزش نظری : ۳۰

مدت آموزش عملی : ۱۲۰

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد :

توانایی : به مفهوم قدرت انجام کار

آشنایی : به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی

شناختی : به مفهوم داشتن اطلاعات کامل

اصول : به مفهوم مبانی مطالب تئوری

نام استاندارد :

کاربر Adobe Premiere

اعضاء کمیسیون :

- شهناز عزیززاده جهتی
- غلام رضا مینایی
- محمد رضا محمدی

اعضاء کمیسیون نظارت و بررسی :

- عبدالرضا جمالی فرد (کارشناس دفتر آموزش های فنی و حرفه ای و کار دانش)
- شهناز عزیززاده جهتی (کارشناس دفتر آموزش های فنی و حرفه ای و کار دانش)

همکاری و هماهنگی :

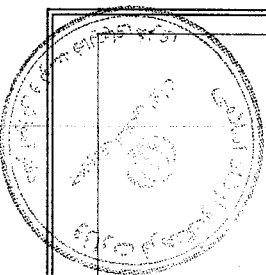
حروفچینی :

نوبت چاپ :

سال انتشار :

چاپ و صحافی :

تعداد صفحه :



شرایط هنرجو :

- حداقل تحصیلات : سوم راهنمایی
- وضعیت جسمانی : نداشتن کور رنگی
- سایر شرایط : ارائه گواهینامه طرح امور کرافیکی با رایانه یا کد ۸۷-۳۸-۱۰۲-۹۵

شرایط هنر آموز و استادکار :

- میزان تحصیلات : لیسانس
- رشته تحصیلی : زیر گروه کامپیوتر
- سابقه کار : حداقل ۲ سال
- سایر شرایط : مورد تأیید دفتر آموزش و توسعه فعالیتهای هنری

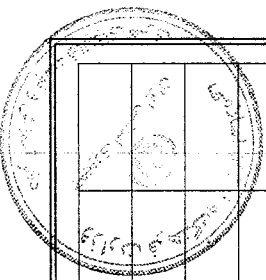
شرایط محیط کارگاهی :

کارگاه کامپیوتر با شرایط زیر:

مساحت کارگاه حداقل ۹۱ متر مربع (ابعاد ۷ X ۱۲) / ابعاد میز کامپیوتر ۱۲۰X۸۰ سانتی متر - فاصله میز کامپیوتر تا دیوار ۳۰ سانتی متر - فاصله بین میزها ۵۰ تا ۷۰ سانتی متر / سهم کتی برق کارگاه به نحوی باشد که ایمنی کامل دانش آموزان تأمین گردد / مجهز به سه اتصال زمین باشد / مجهز به تابلو برق به منظور کنترل برق دستگاهها باشد / دارای وایت برد ، سیستم خشک کننده (کولر گازی) ، دستگاه تهویه هوا ، کف پوش باشد / رنگ کارگاه روشن و روغنی مات باشد / بالای هر میز کامپیوتر دو عدد مهتابی به رنگهای آفتابی - مهتابی هر کدام به قدرت ۴۰ وات با قاب نوع انکاسی نصب گردد / تمام محیط سایت بر روی دیوار به ارتفاع ۲۰ سانتیمتر بالاتر از سطح میز داکت شماره ۳ نصب گردد / تمامی کابنها در داخل Rack یا Switch به Rack یا Hub متصل گردد / محل Rack و Switch یا Hub بر روی زمین کنار میز هنر آموز (با شکل) باشد / پیش بینی یک خط تلفن مستقیم برای اتصال به اینترنت .

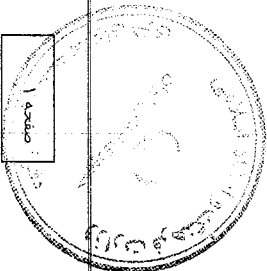
فهرست توانایی ها :

صفحه	عنوان	ردیف
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در محیط کار	۱
۲	توانایی شناخت مفاهیم مبانی ویدیوی دیجیتال و تدوین و سخت افزار های مورد نیاز	۲
۳	توانایی نصب نرم افزار Adobe Premier و شناخت محیط آن	۳
۴	توانایی ذخیره فیلم های ویدیویی و ویرایش اولیه کلیپ ها	۴
۵	توانایی افزودن جلوه (Effect) و گذار (Transition)	۵
۶	توانایی افزودن عنوان (Title) و کار با متن	۶
۷	توانایی به حرکت در آوردن ویدیو و کلیپ های ساکن	۷
۸	توانایی انجام ویرایش های پیشرفته	۸
۹	توانایی کار با صدا	۹
۱۰	توانایی کار با تکنیک های ترکیب کردن (composing) و شفافیت (Transparency)	۱۰
۱۱	توانایی بکارگیری سکانس های تودرتو و کاربردهای ویژه آن	۱۱
۱۲	توانایی ایجاد و صدور یک پروژه	۱۲

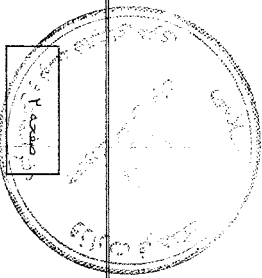


استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

نوع	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		نرم افزار مورد نیاز	سخت افزار و
				نظری	ثباتی		
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در محیط کار	<p>۱-۱-۱- آشنایی با مفاهیم پیشگیری از حوادث و رعایت نکات حفاظت و بهداشت کار</p> <p>۱-۱-۲- آشنایی با عوامل مؤثر در استفاده صحیح از رایانه</p> <p>۱-۲-۱- موقعیت مناسب مانیتور و Keyboard</p> <p>۱-۲-۲- تنظیم صندلی</p> <p>۱-۲-۳- استفاده از Mouse Mat</p> <p>۱-۲-۴- تشمه‌معات</p> <p>۱-۲-۵- تهویه و نور</p> <p>۱-۳-۱- آشنایی یا ارگونومی بدن</p> <p>۱-۳-۲- وضعیت بدن هنگام کار</p> <p>۱-۴-۱- خشکی و عوامل ایجاد خستگی</p> <p>۱-۴-۲- آشنایی با عوارض استفاده از رایانه و نحوه پیشگیری از آنها</p> <p>۱-۴-۵- آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاهی</p>	<p>۱-۷-۱- بازبند از محیط کار و آموزش و رعایت نکات حفاظت و بهداشت کار طبق دستور العمل</p> <p>۱-۷-۲- تشخیص در هنگام کار به طور صحیح طبق دستور العمل</p> <p>۱-۷-۳- جا به جا کردن موانع و قطعات در محیط کار به طور صحیح طبق دستور العمل</p>	۲	۲	- سیستم کامل رایانه	سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز

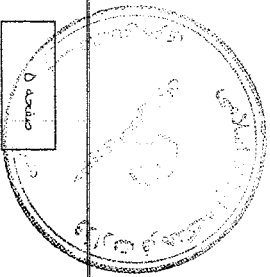


ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
			ساعت	روز	
۲	توانایی شناخت مفاهیم معنای ویدئوی دیجیتال و تدوین و سخت افزار های مورد نیاز	<p>۷/۱-۱ آشنایی با فیلم و نحوه پیدایش آن</p> <p>۷/۱-۲ آشنایی با ویدئوی آنالوگ و دیجیتال</p> <p>۷/۱-۳ آشنایی با مفاهیم اولیه در ویدئوی دیجیتال</p> <p>۷/۱-۴ آشنایی با روشهای فشرده سازی ویدئوی دیجیتال</p> <p>۷/۱-۵ آشنایی با تصاویر ویدئویی پیوسته و نا پیوسته</p> <p>۷/۱-۶ آشنایی با نسبت تصویر کادر (Aspect Ratio)</p> <p>۷/۱-۷ آشنایی با انواع استانداردهای رنگ در پخش</p> <p>۷/۱-۸ شناخت اصول کاربردی و مفاهیم پایه تدوین</p> <p>۷/۱-۸-۱ پلان - سکانس، کلیپ</p> <p>۷/۱-۸-۲ انواع نماها</p> <p>۷/۱-۸-۳ تدوین (Editing)</p> <p>۷/۱-۸-۴ اهمیت تدوین</p> <p>۷/۱-۸-۵ مراحل تدوین</p> <p>۷/۱-۸-۶ تدوین گر (Editor)</p> <p>۷/۱-۹ آشنایی با تاریخچه سینما و تئوری های تدوین فیلم (پراپتیته)</p> <p>۷/۱-۹-۱ تدوین متریک</p> <p>۷/۱-۹-۲ تدوین ریتمیک</p> <p>۷/۱-۹-۳ تدوین ترکیبی</p> <p>۷/۱-۹-۴ تدوین موازی</p> <p>۷/۱-۹-۵ تدوین استعاری (روشگرانه)</p> <p>۷/۱-۱۰ آشنایی با کارت های ویدئویی و کاربرد آن ها</p> <p>۷/۱-۱۱ آشنایی با کابل های ورودی - خروجی تصویر</p> <p>۷/۱-۱۲ آشنایی با انواع دوربین های فیلمبرداری</p> <p>۷/۱-۱۳ شناخت اصول نحوه اتصال وسایل صوتی و تصویری به رایانه</p>	۲	۴	<p>۲/۲-۱ تحقیق و مطالعه درباره فیلم و نحوه پیدایش آن</p> <p>۲/۲-۲ تحقیق و مطالعه درباره ویدئوی آنالوگ و دیجیتال</p> <p>۲/۲-۳ تحقیق و مطالعه درباره مفاهیم اولیه در ویدئوی دیجیتال</p> <p>۲/۲-۴ تحقیق و مطالعه درباره روشهای فشرده سازی ویدئویی دیجیتال</p> <p>۲/۲-۵ تحقیق و مطالعه درباره تصاویر ویدئویی پیوسته و نا پیوسته</p> <p>۲/۲-۶ تحقیق و مطالعه درباره نسبت تصویر کادر</p> <p>۲/۲-۷ تحقیق و مطالعه درباره انواع استانداردهای رنگ در پخش ویدئویی تلویزیونی</p> <p>۲/۲-۸ تحقیق و مطالعه درباره پلان، سکانس، کلیپ، انواع نماها، تدوین، اهمیت تدوین، مراحل تدوین و تدوین گر</p> <p>۲/۲-۹ تحقیق و مطالعه درباره تاریخچه سینما و تئوری های تدوین</p> <p>۲/۲-۱۰ تحقیق و مطالعه درباره کارت های ویدئویی و کاربرد آن ها</p> <p>۲/۲-۱۱ تحقیق و مطالعه درباره کابل های ورودی - خروجی تصویر</p> <p>۲/۲-۱۲ تحقیق و مطالعه درباره انواع دوربین های فیلمبرداری</p> <p>۲/۲-۱۳ اتصال وسایل صوتی و تصویری به رایانه طبق دستورالعمل</p>



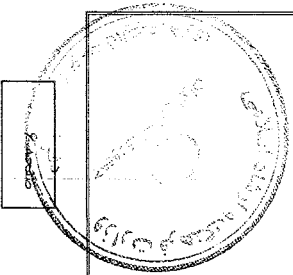
استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		نرم افزار مورد نیاز	
				ساعت	روز		
۵	توانایی افزودن جلوه (Effect) و گذار (Transition)	<p>۱-۱-۱- آشنایی با مفاهیم جلوه و گذار و کاربردهای آن ها</p> <p>۲-۱-۱- آشنایی با جلوه های نرم افزار Adobe Premiere</p> <p>۳-۱-۱- شناخت اصول استفاده از گذارها بر روی کلیپ ها</p> <p>۴-۱-۱- آشنایی با ویرایش Single Track و چگرتگی آن</p> <p>۵-۱-۱- شناخت پیل Effects</p> <p>۱-۱-۱- شناخت اصول تنظیم گذارها در پیل کنترل های Effects</p> <p>۷-۱-۱- شناخت اصول اعمال فیلترهای ویدیویی</p> <p>۸-۱-۱- شناخت اصول کاربرد گروه Render</p> <p>۱-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۲-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۳-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۴-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۵-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۶-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۷-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۸-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۹-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۰-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۱-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۲-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p>	<p>۱-۱-۱- آشنایی با مفاهیم جلوه و گذار و کاربردهای آن ها</p> <p>۲-۱-۱- آشنایی با جلوه های نرم افزار Adobe Premiere</p> <p>۳-۱-۱- شناخت اصول استفاده از گذارها بر روی کلیپ ها</p> <p>۴-۱-۱- آشنایی با ویرایش Single Track و چگرتگی آن</p> <p>۵-۱-۱- شناخت پیل Effects</p> <p>۶-۱-۱- شناخت اصول تنظیم گذارها در پیل کنترل های Effects</p> <p>۷-۱-۱- شناخت اصول کاربرد گروه Render</p> <p>۸-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۹-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۰-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۱-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۲-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p>	<p>۱-۱-۱- آشنایی با مفاهیم جلوه و گذار و کاربردهای آن ها</p> <p>۲-۱-۱- آشنایی با جلوه های نرم افزار Adobe Premiere</p> <p>۳-۱-۱- شناخت اصول استفاده از گذارها بر روی کلیپ ها</p> <p>۴-۱-۱- آشنایی با ویرایش Single Track و چگرتگی آن</p> <p>۵-۱-۱- شناخت پیل Effects</p> <p>۶-۱-۱- شناخت اصول تنظیم گذارها در پیل کنترل های Effects</p> <p>۷-۱-۱- شناخت اصول کاربرد گروه Render</p> <p>۸-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۹-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۰-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۱-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p> <p>۱۲-۱-۱- شناخت اصول کار با Keyframe ها</p>	۱۰	۲	نرم افزار Adobe Premiere ۷



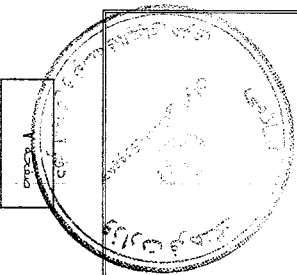
استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		نرم افزار مورد نیاز
				تئوری	پراکتی	
۶	توانایی افزودن عنوان (Title) و کار با متن	<p>۶-۱-۱- آشنایی با مفهوم عنوان و کاربرد آن</p> <p>۶-۱-۲- شناخت الگوها و نحوه بکار گیری آنها</p> <p>۶-۱-۳- آشنایی با Stroke و کاربرد آن</p> <p>۶-۱-۴- شناخت اصول کار با اشکال هندسی الکر</p> <p>۶-۱-۵- شناخت اصول بکارگیری رنگ برای عنوان</p> <p>۶-۱-۶- شناخت ابزارهای ایجاد و ویرایش متن و انجام تنظیمات آن ها</p> <p>۶-۱-۷- شناخت اصول کار با متن برای ایجاد عنوان</p> <p>۶-۱-۸- ۱-۷-۱- ایجاد</p> <p>۶-۱-۸- ۲- ۱-۸-۷- ذخیره</p> <p>۶-۱-۸- ۳- ۱-۸-۷-۱- ویرایش</p> <p>۶-۱-۹- شناخت اصول متحرک سازی متن و قرار دادن آن روی مسیر دلخواه</p> <p>۶-۱-۱۰- شناخت اصول ایجاد عنوان در سایر نرم افزارها و متحرک سازی آن در نرم افزار Adobe premier</p>	<p>۶-۲-۱- تحقیق و مطالعه درباره عنوان و کاربرد آن</p> <p>۶-۲-۲- مشاهده و بررسی الگوها و نحوه بکار گیری آنها طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۳- تحقیق و مطالعه درباره Stroke و کاربرد آن</p> <p>۶-۲-۴- کار با اشکال هندسی الکر طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۵- بکارگیری رنگ برای عنوان طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۶- مشاهده و بررسی ابزارهای ایجاد و ویرایش متن و انجام تنظیمات آن ها طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۷- ایجاد، ذخیره و ویرایش متن برای ایجاد عنوان طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۸- ۱-۲-۸- ایجاد شیوه طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۹- متحرک سازی متن و قرار دادن آن روی مسیر دلخواه طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۱۰- ایجاد اشکال هندسی طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۲-۱۱- ایجاد عنوان در نرم افزار Photoshop و متحرک سازی آن در نرم افزار Adobe Premiere طبق دستورالعمل</p>	۲	۱۰	سیستم عامل رایانه سیستم عامل ویندوز ۷ نرم افزار Adobe Premiere



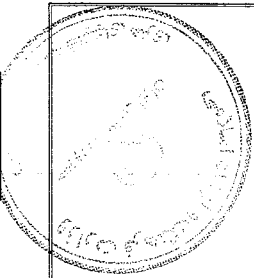
استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

ردیف	عنوان توان‌آنها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				تئوری	پراکسی	
۷	توانایی بسته حرکت در آوردن ویدئو و کلیپ‌های ساکن	۷-۱-۱ شناخت اصول حرکت دادن یک کلیپ ۷-۱-۲ شناخت اصول بهبود حرکت ۷-۱-۳ شناخت اصول تغییر اندازه یک کلیپ ۷-۱-۴ شناخت اصول ایجاد حرکت‌های سه بعدی با استفاده از جلوه‌ها (Basic ۳D) ۷-۱-۵ شناخت اصول ترتیب اجرای جلوه‌های ویدئویی (Camera View) ۷-۱-۶ شناخت اصول ایجاد یک Slide Show با استفاده از تصاویر ساکن ۷-۱-۱-۱ واره کردن تصویر ۷-۱-۱-۲ مرتب سازی تصاویر ۷-۱-۲-۱ افزودن جلوه	۷-۲-۱ حرکت دادن یک کلیپ مستقرالعمل ۷-۲-۲ بهبود حرکت طبق مستقرالعمل ۷-۲-۳ تغییر اندازه یک کلیپ طبق مستقرالعمل ۷-۲-۴ ایجاد حرکت‌های سه بعدی طبق مستقرالعمل ۷-۲-۵ مشاهده و بررسی ترتیب اجرای جلوه‌های ویدئویی طبق مستقرالعمل ۷-۲-۶ ایجاد یک Slide Show با استفاده از تصاویر ساکن طبق مستقرالعمل	۱۰	۲	سیستم کامل رایانه سیستم عامل ویندوز ۷ نرم افزار Adobe Premiere



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

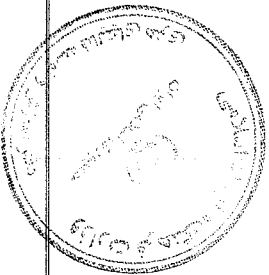
ردیف	عنوان توان‌آنها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۸	توانایی انجام ویرایش‌های پیشرفته	<p>۸-۱-۱- شناخت اصول چخش و آرویه کلیه‌ها</p> <p>۸-۱-۲- شناخت اصول تغییر سرعت چخش و کاربرد ابزار Rate Stretch</p> <p>۸-۱-۳- شناخت اصول ایجاد فریم‌های ساکن</p> <p>۸-۱-۴- شناخت اصول اضافه کردن میان صفحه‌ها</p> <p>۸-۱-۵- شناخت اصول استفاده از گذار ماسک</p> <p>۸-۱-۶- شناخت اصول استفاده از Gradient Wipe</p> <p>۸-۱-۷- شناخت اصول استانداردهای لازم جهت چخش تلویزیونی</p> <p>۸-۱-۸- شناخت اصول ساخت Offline File و کاربردهای آن در تدوین</p>	<p>۸-۲-۱- چخش و آرویه کلیه‌ها طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۲- تغییر سرعت چخش طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۳- ایجاد فریم‌های ساکن طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۴- اضافه کردن میان صفحه‌ها طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۵- استفاده از گذار ماسک طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۶- استفاده از Gradient Wipe طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۷- شناخت صفحات رنگی طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۸- ساخت تصاویر ویدیویی سیاه طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۹- ساخت یک شمارش معکوس طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۲-۱۰- شناخت اصول ساخت Offline File و کاربردهای آن در تدوین طبق دستورالعمل</p>	۱۰	۲	سیستم کامل رایانه سیستم عامل ویندوز ۷ نرم افزار Adobe Premiere



صفحه ۸

استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		نرم افزار مورد نیاز
				روز	ساعت	
۹	توانایی کار با صدا	<p>۹-۱-۱- آشنایی با شیارهای صوتی و انواع آن</p> <p>۹-۱-۲- شناخت اصول تنظیم بلندی صدا و استفاده از Keyframe</p> <p>۹-۱-۳- شناخت اصول Fade In و Fade Out کلیپ صوتی</p> <p>۹-۱-۴- آشنایی با مارکر و کاربرد آن</p> <p>۹-۱-۵- شناخت اصول کار با مارکر ها</p> <p>۹-۱-۶- شناخت اصول کار با Audio Mixer</p> <p>۹-۱-۷- شناخت اصول ضبط مستقیم صدا در سکانس</p> <p>۹-۱-۸- شناخت اصول افزودن چاره های صوتی به صدا</p> <p>۹-۱-۹- شناخت اصول ایجاد یک کلیپ موسیقی دار</p>	<p>۹-۲-۱- تحقیق و مطالعه درباره شیارهای صوتی و انواع آن</p> <p>۹-۲-۲- تنظیم بلندی صدا طبق دستورالعمل</p> <p>۹-۲-۳- شناخت اصول Fade In و Fade Out کلیپ صوتی</p> <p>۹-۲-۴- تحقیق و مطالعه درباره مارکر و کاربرد آن</p> <p>۹-۲-۵- کار با مارکر ها طبق دستورالعمل</p> <p>۹-۲-۶- کار با Audio Mixer طبق دستورالعمل</p> <p>۹-۲-۷- ضبط مستقیم صدا در سکانس طبق دستورالعمل</p> <p>۹-۲-۸- افزودن چاره های صوتی به صدا طبق دستورالعمل</p> <p>۹-۲-۹- ایجاد یک کلیپ موسیقی دار طبق دستورالعمل</p>	۶	۲	سیستم کامل رایانه سیستم عامل ویندوز ۷ نرم افزار Adobe Premiere



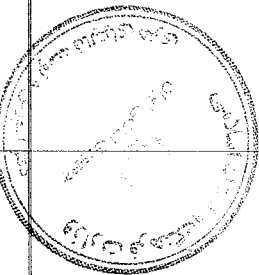
ردیف	عنوان توان‌آنها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کار گاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش		سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز
				ساعت	روز	
۱۰	توانایی کار با تکنیک‌های ترکیب و شفافیت (composing) و شفافیت (Transparency)	<p>۱-۱۰/۸-۱ آشنایی با ترکیب کردن کلیپ‌ها (Composing Clip)</p> <p>۲-۱۰/۸-۲ آشنایی با تکنیک‌های ترکیب کردن و کاربرد آن‌ها</p> <p>۳-۱۰/۸-۳ شناخت اصول ترکیب بخش‌هایی از یک پروژه</p> <p>۴-۱۰/۸-۴ شناخت اصول کار با جلوه Opacity و شناخت کاربرد آن</p> <p>۵-۱۰/۸-۵ آشنایی با مفهوم Transparency و کاربرد آن در ترکیب کلیپ‌ها</p> <p>۶-۱۰/۸-۶ شناخت انواع Transparency و کاربردهای آن‌ها</p> <p>۷-۱۰/۸-۷ آشنایی با نحوه Transparency آنها</p> <p>۸-۱۰/۸-۸ رنگ (RGB Difference) و (...)</p> <p>۹-۱۰/۸-۹ رنگ (Luma) و (...)</p> <p>۱۰-۱۰/۸-۱۰ مات (Matte) و (...)</p>	<p>۱-۱۰/۲-۱ تحقیق و مطالعه درباره ترکیب کردن کلیپ‌ها و علت آن</p> <p>۲-۱۰/۲-۲ تحقیق و مطالعه درباره تکنیک‌های ترکیب کردن و کاربرد آن‌ها</p> <p>۳-۱۰/۲-۳ ترکیب بخش‌هایی از یک پروژه طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۱۰/۲-۴ کار با جلوه Opacity و مشاهده عملکرد آن طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۱۰/۲-۵ مطالعه و تحقیق درباره Transparency و کاربرد آن در ترکیب کلیپ‌ها</p> <p>۶-۱۰/۲-۶ بکارگیری و آزمایشی‌های آلفا طبق دستورالعمل</p> <p>۷-۱۰/۲-۷ تحقیق و مطالعه درباره کانال‌های آلفا و بررسی عملکرد آن‌ها طبق دستورالعمل</p> <p>۸-۱۰/۲-۸ تحقیق و مطالعه درباره Transparency‌های رنگی، روشنی و مات و بررسی عملکرد هر کدام طبق دستورالعمل</p>	۳	۱۲	سیستم کامل رایانه سیستم عامل ویندوز ۷ نرم افزار Adobe Premiere





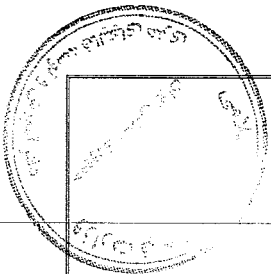
استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناها	نقش
	روز	ساعت				
- سیستم کامل رایانه - سیستم عامل ویندوز ۷ نرم افزار Adobe Premiere	۱۴	۲	۱-۱۷/۲-۱ - مطالعه و تحقیق درباره کاربردهای اسکانس های تو در تو ۲-۱۷/۲-۲ - کار با اسکانس های تو در تو طبق دستورالعمل ۳-۱۷/۲-۳ - ساخت یک اسکانس تو در تو طبق دستورالعمل ۴-۱۷/۲-۴ - بکارگیری تکنیک های ویرایشی سریع طبق دستورالعمل ۵-۱۷/۲-۵ - جایگزینی یک کلیپ طبق دستورالعمل ۶-۱۷/۲-۶ - انجام تروپین چند دوربینی طبق دستورالعمل	۱-۱۷/۸-۱ - آشنایی با اسکانس های تو در تو و کاربردهای آن ۲-۱۷/۸-۲ - شناخت اصول کار با اسکانس های تو در تو ۳-۱۷/۸-۳ - شناخت اصول ساخت یک اسکانس تو در تو ۴-۱۷/۸-۴ - شناخت اصول بکارگیری تکنیک های ویرایشی سریع ۵-۱۷/۸-۵ - شناخت اصول جایگزینی یک کلیپ ۶-۱۷/۸-۶ - شناخت اصول تروپین چند دوربینی	توانایی بکارگیری اسکانس های تو در تو و کاربردهای ویژه آن	۱۱



استاندارد مهارت کاربر Adobe Premiere

ردیف	عنوان تواناییها	دانش ومعلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان		نرم افزار مورد نیاز
				آموزش	زمان	
۱۷	توانایی ایجاد ، صدور و انجام یک پروژه	<p>۱-۱۷/۱-۱ شناسخت منوی Project</p> <p>۲-۱۷/۱-۲ شناسخت اصول کار با Project Manager</p> <p>۳-۱۷/۱-۳ شناسخت اصول نحوه صدور یک ویدیو</p> <p>۴-۱۷/۱-۴ شناسخت اصول صدور کردن یک فیلم</p> <p>۵-۱۷/۱-۵ شناسخت اصول صدور کردن فریم ها</p> <p>۶-۱۷/۱-۶ شناسخت اصول بکارگیری Adobe Media Encoder</p> <p>۷-۱۷/۱-۷ آشنایی با فرایند تولید DVD</p> <p>۸-۱۷/۱-۸ شناسخت اصول ساختار منوهای DVD</p> <p>۱-۱۷/۱-۸-۱ سازمانندی ساختار منوهای DVD</p> <p>۲-۱۷/۱-۸-۲ ایجاد منوهای DVD</p> <p>۳-۱۷/۱-۸-۳ کار با Adobe Encor DVD</p> <p>۴-۱۷/۱-۸-۴ شناسخت اصول انجام یک پروژه</p>	<p>۱-۱۷/۲-۱ مشاهده و بررسی منوی Project طبق دستورالعمل</p> <p>۲-۱۷/۲-۲ کار با Project Manager و ایجاد یک پروژه طبق دستورالعمل</p> <p>۳-۱۷/۲-۳ صدور یک ویدیو طبق دستورالعمل</p> <p>۴-۱۷/۲-۴ صادر کردن یک فیلم طبق دستورالعمل</p> <p>۵-۱۷/۲-۵ صادر کردن فریم ها طبق دستورالعمل</p> <p>۶-۱۷/۲-۶ بکارگیری Adobe Media Encoder طبق دستورالعمل</p> <p>۷-۱۷/۲-۷ تحقیق و مطالعه درباره فرایند تولید DVD</p> <p>۸-۱۷/۲-۸ سازمانندی ساختار منوهای DVD، ایجاد منوهای DVD و کار با Adobe Encor DVD برای تولید یک DVD طبق دستورالعمل</p> <p>۹-۱۷/۲-۹ انجام یک پروژه کامل با رعایت کلیه اصول و قواعد طبق دستورالعمل</p>	۴	۲۸	سیستم عامل ویندوز XP نرم افزار Adobe Premiere



تجهيزات کارگاهی و آزمایشگاهی مورد نیاز :

ردیف	عنوان	حد اول مشخصات	تعداد
۱	کامپیوتر	CPU ۳ GHz (Intell or AMD), RAM ۴ Gb , H.D.D ۳۰ GB , DVD-writer, VGA ۱ GB , Mouse Buttons , Keyboard, Monitor ۱۷", Mouse Mat, Modem, Lan card	
۲	میز کامپیوتر	با ابعاد ۸۰×۱۲۰ و روکش مخصوص	
۳	صندلی	بدون چرخ ، گردان ، دسته دار	
۴	Headset		
۵	ضبط صوت		
۶	ویدیو		
۷	منابع تصویری و تصویری	عکس، CD حاوی فایل های صوتی و تصویری	

